

athénée ● théâtre Louis-Jouvet ●

le quatuor  
**psophos**  
en résidence  
à l'athénée

4 concerts  
le lundi 15 oct 2007,  
les lundis 7 janv,  
31 mars, 19 mai 2008  
01 53 05 19 19  
[www.athenee-  
theatre.com](http://www.athenee-theatre.com)

# *Le Quatuor Psophos*

en résidence à l'Athénée

quatre concerts : les lundis 15 octobre 2007,  
7 janvier, 31 mars et 19 mai 2008

location : 01 53 05 19 19

**plein tarif : de 23 € à 10 €**

**tarif réduit\* : de 18 € à 8 €**

\* moins de 30 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif

**tarifs Jour J\*\* : de 11,5 € à 5 €**

\*\* moins de 30 ans et demandeurs d'emploi (50% de réduction le jour même, sur présentation d'un justificatif)

carte **athénée jeunes (10 €) : de 11,5 € à 5 €** (moins de 30 ans)

abonnez-vous au quatuor Psophos

2 concerts > -10% 3 concerts > -20% 4 concerts > -30%

athénée théâtre Louis-Jouvet

square de l'Opéra Louis-Jouvet – 7 rue Boudreau – 75009 Paris

tél. : 01 53 05 19 19 – [www.athenee-theatre.com](http://www.athenee-theatre.com)

service de presse Athénée Théâtre Louis-Jouvet : Agence Tandem - Vianova

Lisa Véran : [lisa.veran@vianova-tandem.com](mailto:lisa.veran@vianova-tandem.com) - 01 53 32 28 65

Olivia de Catheu : [olivia.decatheu@tandem-rp.com](mailto:olivia.decatheu@tandem-rp.com) - 01 53 32 28 32

# Sommaire

<b>Édito</b>	<b>p.3</b>
<b>Les choix de programmation 2007-2008</b>	<b>p.4</b>
<b>Quatre concerts : le programme</b>	<b>p.5</b>
<b>Le Quatuor Psophos et les artistes invités de la résidence 2007-2008</b>	<b>p.6</b>
<b>Repères biographiques</b>	<b>p.7</b>
Quatuor Psophos	p.7
Xavier Phillips, violoncelle	p.8
Pascal Moragues, clarinette	p.8
Jean-Marc Luisada, piano	p.8
Vincent Aucante, alto	p.9
Emmanuelle Bertrand, violoncelle	p.10
Alain Carré, récitant	p.10
<b>Actions en direction des publics</b>	<b>p.12</b>
<b>Agenda du Quatuor Psophos</b>	<b>p.13</b>
<b>La saison de l'Athénée</b>	<b>p.14</b>

# Édito : une deuxième saison de résidence du Quatuor Psophos à l'Athénée

2007-2008 sera la deuxième saison de collaboration artistique entre l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet et le Quatuor Psophos. En effet, l'Athénée, célèbre pour ses mises en scène de grands textes du répertoire dramatique, a souhaité en 2006 intensifier sa programmation musicale (opéras, opérettes, concerts) en s'associant au Quatuor Psophos autour de concerts de musique de chambre, et ce en lui proposant l'aventure d'une résidence artistique sur trois ans.

En 2006-2007, six concerts « carte blanche » ont été programmés donnant lieu à de grands moments de musique inoubliables, dans une salle de théâtre qui semble idéale pour la musique de chambre et les récitals (on se souvient notamment des lundis musicaux, de 1977 à 1989, auxquels ont participé les plus grandes voix du 20<sup>e</sup> siècle...). Chaque concert, moment magique, avec son identité propre : la découverte du répertoire de quatuor seul, une échappée vers la musique d'Europe centrale (Dvořák), un panorama de la musique française de la fin du 19<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle, allant de Debussy à Hersant en passant par Chausson, un concert alliant voix et cordes pour laisser place à la musique russe en fin de saison. Six concerts autour de concertistes prestigieux pour gagner la confiance du public.

Composé cette saison de **Lisa Schatzman** et **Bleuenn Le Maitre** aux violons, **Cécile Grassi** à l'alto et d'**Eve-Marie Caravassilis** au violoncelle, le Quatuor Psophos poursuit pour cette deuxième année de résidence les mêmes objectifs que l'an passé :

## **Les principes de cette résidence :**

Des artistes associées à un lieu depuis 2006 : le Quatuor peut ainsi bénéficier de bonnes conditions de travail en ayant à disposition au sein du théâtre un lieu de répétition régulier pour la préparation de nouveaux répertoires (concerts, disques), élément de stabilité indispensable au bien-être de la vie d'un quatuor.

Une saison musicale : Carte blanche est donnée au Quatuor pour aider à la diffusion et à la promotion du répertoire du quatuor à cordes auprès d'un large public. Elles nous font ainsi découvrir, lors de quatre concerts dans la grande salle, leurs coups de cœur musicaux en invitant des amis solistes qui leur sont chers.

Des actions de médiation en direction des publics : sensibiliser et initier un public à l'expression artistique. L'Athénée, qui met en place des actions pédagogiques régulières autour de sa programmation, souhaite également encourager la rencontre du public avec la musique de chambre. Pour cela, il a semblé indispensable d'établir un lien de proximité, direct et privilégié entre les artistes et le public, un lien qui ne peut s'établir que par un travail qui s'inscrit dans la durée avec une équipe artistique, par un compagnonnage.

Ainsi, des rencontres avec le public adulte après chaque concert, et des ateliers pédagogiques autour de leur programmation, sont organisés. Les membres du Quatuor Psophos, déjà habitués à de telles rencontres, tout particulièrement lors de tournées à l'étranger (master-classes à des plus jeunes quatuors entre autres), et les compositeurs, sont appelés à rencontrer le jeune public dans les établissements scolaires de Paris et de la région Île-de-France via des « ateliers du mélomane ».

# Les choix de la programmation

## 2007-2008

Quatre lundis, quatre époques différentes et des invités d'exception...

Pour cette nouvelle année de résidence, nous avons souhaité nous concentrer sur des aspects majeurs de notre discipline.

Revenir tout d'abord aux œuvres essentielles du grand répertoire classique pour ensuite nous plonger dans l'univers sensible et exaltant de Franz Schubert avec deux de ses plus grands chefs-d'œuvre.

Quant aux deux derniers concerts que nous vous proposons, nous avons suivi notre envie de rencontres artistiques à travers différentes formations, du trio au sextuor, avec un coup de projecteur sur le génie de Johannes Brahms.

Et enfin, en compagnie du comédien Alain Carré, une atmosphère plus contemporaine et intime, qui mettra en avant la relation étroite entre littérature et musique.

Quatuor Psophos

# Quatre concerts : le programme

## **Concert d'ouverture** lundi 15 octobre 2007, 20h, **Quatuor Psophos**

- Wolfgang-Amadeus Mozart : Quatuor en *ut* majeur Kv 465 *Les Dissonances*
- Anton von Webern : *Langsamer Satz* pour quatuor à cordes
- Ludwig van Beethoven : Quatuor n° 7 (*Razumovsky*) en *fa* majeur op.59 n° 1

## **Concert Schubert** lundi 7 janvier 2008, 20h, **Quatuor Psophos**, Artiste invité : **Xavier Phillips** violoncelle

- Franz Schubert : Quatuor à cordes n° 14 en *ré* mineur *La jeune fille et la mort*, D 810
- Franz Schubert : Quintette à cordes op.163 en *ut* majeur D 956

## **Concert Brahms** lundi 31 mars 2008, 20h, **Quatuor Psophos**, Artistes invités : **Jean-Marc Luisada** piano et **Pascal Moragues** clarinette

- Johannes Brahms : Quintette pour clarinette et cordes en *si* mineur op.115
- Johannes Brahms : Trio pour clarinette, violoncelle et piano en *la* mineur op.114
- Johannes Brahms : Quintette pour piano et cordes en *fa* mineur op.34

## **Lettres intimes** lundi 19 mai 2008, 20h, **Quatuor Psophos**, Artistes invités : **Alain Carré**, comédien, **Vincent Aucante**, alto, et **Emmanuelle Bertrand**, violoncelle

- Leos Janáček : Quatuor à cordes n° 2 *Lettres intimes*
- Wolfgang-Amadeus Mozart : Quintette n° 3 en *sol* mineur K 516 pour deux violons, deux altos et violoncelle
- Arnold Schönberg : *La Nuit transfigurée* op.4 pour sextuor à cordes

Chaque œuvre sera précédée de la lecture des textes liés à la genèse de ces œuvres.

# Le Quatuor Psophos et les artistes invités de la résidence 2007-2008

## Le Quatuor Psophos

Lisa Schatzman	violon
Bleuenn Le Maitre	violon
Cécile Grassi	alto
Eve-Marie Caravassilis	violoncelle

## Artistes invités

Xavier Phillips	violoncelle	concert du 7 janvier 2008
Jean-Marc Luisada	piano	concert du 31 mars 2008
Pascal Moragues	clarinette	concert du 31 mars 2008
Vincent Aucante	alto	concert du 19 mai 2008
Emmanuelle Bertrand	violoncelle	concert du 19 mai 2008
Alain Carré	comédien	concert du 19 mai 2008

**Production** : Association Philopsophos  
**Coréalisation** : Athénée Théâtre Louis-Jouvet  
**Direction artistique** : Ponticello  
[www.ponticello.fr](http://www.ponticello.fr)

Cette résidence bénéficie de l'aide de la Mairie de Paris, du soutien de la Spedidam, et de Mécénat Musical Société Générale.

# Repères biographiques

## Quatuor Psophos

Lisa Schatzman, *violon I* Bleuenn Le Maitre, *violon I* Cécile Grassi, *alto I* Eve-Marie Caravassilis, *violoncelle*

Le quatuor Psophos - en grec : l'événement sonore - s'est créé en 1997 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, où il a bénéficié du soutien de Gilbert Amy. Outre de nombreuses rencontres musicales au sein de l'association Proquartet, le quatuor a essentiellement poursuivi sa formation auprès du Quatuor Ysaÿe au Conservatoire supérieur de Paris-C.N.R. et de Walter Levine aux académies de Bâle et de Lübeck.

En moins de trois ans, le Quatuor Psophos a remporté le 4<sup>e</sup> Prix du Concours international de Londres, le 3<sup>e</sup> Prix du Concours International d'Osaka, le 2<sup>e</sup> Prix du Concours international Vittorio Gui de Florence et le Prix spécial de l'Académie Mozarteum de Salzbourg. En septembre 2001, ce parcours est couronné par l'obtention du Premier Grand Prix du Concours international de quatuor à cordes de Bordeaux (Ex-Evian) ainsi que par le Prix à l'unanimité de la Presse internationale, le Prix Serge Den Arend pour la meilleure interprétation de Mozart, le Prix Maurice Ohana et le Prix Mécénat Musical Société Générale pour la réalisation d'un disque. Ces victoires propulsent les Psophos qui depuis se produisent sur les plus grandes scènes et festivals internationaux. En Janvier 2005, le Quatuor Psophos a été nommé dans la catégorie « Meilleur ensemble de l'année » aux Victoires de la musique 2005 et a été sélectionné fin 2005 comme premier quatuor français par la radio BBC 3 à Londres pour rejoindre la prestigieuse *New Generation Artists* pour 2006 et 2007. Depuis octobre 2006 et ce pour 3 années, le Quatuor Psophos est en résidence à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet où il produit sa propre série de concerts de musique de chambre.

Le quatuor aime partager sa passion de la musique de chambre avec des artistes comme Dana Ciocarlie, Henri Demarquette, Raphaël Oleg, Emmanuelle Bertrand, Nicholas Angelich, Franck Braley, le Quatuor Lindsay, Cédric Tiberghien, Paul Meyer, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Isabelle Moretti... Heureux de pouvoir diversifier son expérience artistique, il s'est produit au printemps 2005 au Théâtre national de Chaillot au sein de *Ritournelles* du metteur en scène Dietrich Sagert et a participé au spectacle *Solo* du chorégraphe Philippe Decouflé en mars et septembre 2005 (Opéra de Lyon, Théâtre Mogador de Paris) et en juin 2007 (Théâtre national de Chaillot). Depuis 3 ans, le Quatuor Psophos soutient activement la lutte contre le sida dans l'Océan Indien (Iles de la Réunion, Maurice, Madagascar) en donnant des concerts dont les recettes sont entièrement reversées à des associations locales.

[www.quatuor-psophos.com](http://www.quatuor-psophos.com)

### Discographie :

**Haydn et Beethoven** : sortie mai 2001, distribution AFAA, Ministère des Affaires étrangères, et France Musiques Collection Déclat (Lauréats français de concours internationaux)

**Félix Mendelssohn-Bartholdy** : Quatuors à cordes opus 80 et 44 n°1

Zig-Zag Territoires-Harmonia Mundi 2003 - Le Monde la Musique (4 étoiles), Diapason (4/5), Classica (5/5)

**Maurice Ohana** : Intégrale des quatuors à cordes

AR RE-SE - Codaex Novembre 2004 - Le Monde de la Musique (Choc), Classica/Répertoire 10, Diapason (5/5), Coup de cœur Arte

**Anton Dvořák** : Quintette pour piano (D. Ciocarlie) et cordes op.81 et quatuor à cordes n° 14 op.105

AR RE-SE - Codaex Novembre 2006 - Le Monde de la musique (4 étoiles)

**Webern/Berg/Schönberg** : *Langsamer Satz*, Suite lyrique, Quatuor n°4

Zig-Zag Territoires-Harmonia Mundi 2007 - collection Printemps des Arts de Monte-Carlo Télérama fff, Le Monde de la Musique (4 étoiles), Classica/Répertoire 9/10, Diapason (4/5)

### A paraître prochainement :

**Nicolas Bacri** : Quatuors n°3, 4, 5 et 6 chez AR RE-SE à paraître le 18 octobre 2007

**Marc Monnet** : Quatuors chez Zig-Zag Territoires à paraître au premier trimestre 2008

## **Xavier Phillips – violoncelliste**

Xavier Phillips débute le violoncelle à l'âge de six ans, entre à quinze ans au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Muller et y obtient un Premier Prix en 1989.

Il remporte plusieurs prix internationaux (2e Prix et Prix Spécial des Jeunesses musicales de Belgrade, Prix Spécial au Concours Tchaïkovski de Moscou, 3e Prix et Prix Spécial au Concours Rostropovitch à Paris et 1er Prix à l'unanimité au 1er Concours d'Helsinki).

Après ses débuts très remarquables avec l'Orchestre de Paris en septembre 2001, Mstislav Rostropovitch reconnaît en lui un soliste accompli. Dès lors, il l'invite à jouer sous sa direction la Symphonie Concertante de Prokofiev (œuvre dont il est dédicataire) avec le Washington National Symphony Orchestra et le New-York Philharmonic. C'est encore sous la direction de son mentor Mstislav Rostropovitch, et moins d'un an après que Xavier Phillips effectue ses débuts avec le Chicago Symphony Orchestra dans les *Variations sur un thème rococo* de Tchaïkovski. Il est invité par le Seattle Symphony Orchestra pour plusieurs concerts sous la direction de Vassili Sinaïski. En septembre 2006, il est le premier soliste invité par l'Orchestre de Paris pour la réouverture de la Salle Pleyel et se distingue dans l'interprétation du *Tout un monde lointain* d'Henri Dutilleux, en présence du compositeur.

Sa discographie éclectique et variée est très remarquable et chaleureusement saluée par la critique. Parallèlement à ses activités de soliste, Xavier Phillips consacre une partie de son temps aux activités pédagogiques. Il est depuis plusieurs années l'assistant de Roland Pidoux au CNSM de Paris.

Il joue un violoncelle de Matteo Goffriller de 1710, prêté par un mécène, la marque de café "Blue de Brazil".

## **Pascal Moragues – clarinette**

Première Clarinette Solo à l'Orchestre de Paris depuis 1981, Pascal Moragues poursuit une brillante carrière de concertiste.

En soliste, il s'est produit, entre autres sous la direction de : Daniel Barenboïm, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Carlo-Maria Giulini, Zubin Metha, Emmanuel Krivine, et Frans Brüggen.

Partenaire de musique de chambre particulièrement sollicité, il est membre du Quintette Moragues, de l'Ensemble Viktoria Mullova et de l'Ensemble de Katia et Marielle Labèque.

L'Orchestre de chambre d'Europe l'associe fréquemment à ses activités.

On le retrouve également aux côtés de Christian Zacharias, Elena Bashkirova, Pascal Rogé, Oleg Maisenberg, Joseph Kalichstein, Schlomo Mintz, Joshua Bell, Gary Hoffman, Boris Pergamenchikov, Felicity Lott, du Trio Guarneri et des quatuors Borodine, Sine Nomine, Carmina, Prazak, Lindsay.

Il apparaît régulièrement au programme des institutions musicales internationales les plus prestigieuses : le Wigmore Hall de Londres, les Konzerthaus de Vienne et de Berlin, le Théâtre des Champs Elysées et le Théâtre du Châtelet à Paris, le Carnegie Hall de New York et des grandes séries en Europe, au Moyen-Orient, aux Etats-Unis, en Australie et au Japon où il est invité chaque année.

Pascal Moragues est professeur au CNSM de Paris depuis 1995 et au College Superieur of Music d'Osaka au Japon depuis 2004. Il donne, en outre, de nombreuses master-classes à travers le monde entier. Il a enregistré une quinzaine de disques salués unanimement par la presse internationale. Dans l'intégrale de Sviatoslav Richter parue chez Philips en 1995, le pianiste russe a choisi le Quintette Moragues pour l'enregistrement du quintette pour piano et vents de Beethoven.

## **Jean-Marc Luisada – piano**

Jean-Marc Luisada est formé par deux professeurs Marcel Ciampi et Denyse Rivière, puis il part pour l'Angleterre où il étudie à l'école Yehudi Menuhin. Il entre ensuite au CNSM de Paris dans la classe de piano de Dominique Merlet et la classe de musique de chambre de Genevieve Joy-Dutilleux. Il obtient le Premier prix dans les deux disciplines. En 1978, il continue à travailler avec

Nikita Magaloff, Paul Badura-Skoda et Milosz Magin. En 1983, Jean-Marc Luisada est lauréat du concours Dino Ciani à la Scala de Milan. En 1985, il est lauréat au concours Chopin de Varsovie. Son succès à Varsovie le propulse sur la scène internationale. Après le concours, il est invité à jouer au Japon.

Parallèlement à son activité de concertiste, Jean-Marc Luisada enregistre pour le label de production Harmonic Records, puis pour Deutsche Grammophon avec qui il réalise plusieurs enregistrements dont les valse et mazurkas de Chopin, les *Goyescas* de Granados et les concerti de Schumann et Grieg avec le London Symphony Orchestra sous la baguette de Michael Tilson Thomas.

Il réalise plusieurs projets pour le théâtre : *Feu Sacré* un concert pièce avec Macha Méril sur un sujet de George Sand et Chopin. Il collabore également avec les comédiens Clément Sibony, Nicolas Vaude, Marie-Christine Baurrault, et Bruno Putzulu.

En 1998, Jean-Marc Luisada signe un contrat exclusif avec RCA Red Seal/BMG pour lequel il enregistre des œuvres de Bizet et Fauré (un cd pour lequel il reçoit le Grand prix du disque), Chopin, Dvorák, Schumann, Mozart, Haydn, et tout dernièrement des sonates de Chopin, Liszt et Scriabin.

Il joue sous la direction de : Charles Dutoit, Adam Fischer, Theodor Guschlbauer, Eliahu Inbal, Hiroyuki Iwaki, Marek Janowski, Emmanuel Krivine, Yehudi Menuhin, Michel Plasson, Cord Garben, Jean-Bernard Pommier, Yutaka Sado, Stanislaw Skowronecki et Michael Tilson Thomas avec le LSO, NHK, Orchestre National de France, Orchestre de la Suisse Romande, St Petersburg Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orchestre du Capitole de Toulouse... Il joue également en formation de chambre avec le Quatuor Fine Arts, Sine Nomine, Kocian, et Talich, ainsi qu'avec des musiciens, tels que Paul Meyer, Patrick Gallois, Guy Touvron, Gary Hoffman, Yuzuko Horigome, Jean-Jacques Kantorow, Laurent Korcia, Jean Ferrandis, Dominique de Wieliencourt, Philip Dukes, Raphaël Oleg, Françoise Pollet, Jean-Paul Fouchécourt, Olivier Charlier, Michael Hentz, Alain Meunier, Svetlin Roussev, Josephine Knight et Peter Manning.

Il est régulièrement invité à participer aux Festivals de Besançon, de la Roque d'Anthéron, de Radio France et Montpellier, de Strasbourg, Bergen en Norvège et Valdemosa. Il se produit à travers l'Europe : Queen Elizabeth Hall et Wigmore Hall, Londres Suntory Hall, Tokyo New Bilbao Auditorium, Barcelone Victoria Hall, Genève Alice Tully Hall, New York Palais des Beaux Arts, Bruxelles Musikhalle, Hambourg Herkulessaal, Munich Teatro San Carlo, Napoli la Salle Verdi du Conservatoire de Milan, Symphony Hall, Osaka, Conservatoire Tchaïkovski, Moscou Tonhalle, Zürich, Salle Pleyel, Théâtre des Champs Elysées, Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet...

Au mois de juin 1989 il est nommé Chevalier des arts et des lettres et en novembre 1999 Chevalier de l'ordre du mérite par le gouvernement français. Le 14 juillet 2003, il est nommé Officier des arts et des lettres.

## Vincent Aucante – alto

Né en 1976, Vincent Aucante obtient un premier prix à l'unanimité du CNSM de Paris d'alto puis de musique de chambre. L'année suivante, il entre en cycle de perfectionnement dans la classe de Bruno Pasquier et Jean Mouillere. Il remporte alors le premier prix du concours international d'alto Jean Francaix et le prix Ravel de l'académie Maurice Ravel. Il joue avec Jean Mouillère, Régis et Bruno Pasquier, Béatrice Uria-Monzon, Gilles Apap, Alexandre Tharaud, Paul Meyer, Claire-Marie Leguay, Tedi Papavrami, Eric Le Sage... et dans des festivals : les Folles Journées de Nantes, les Flâneries de Reims, l'Orangerie de Sceaux, le festival Berlioz...

Vincent Aucante est deuxième alto solo de l'orchestre philharmonique de Radio France. Il est invité à interpréter les principaux concertos pour alto et orchestre à la grande salle de la Cité de la Musique. Aujourd'hui, il se produit dans le monde entier tant en soliste qu'en musique de chambre (tournées en Angleterre, en Allemagne, au Japon...).

## Emmanuelle Bertrand – violoncelle

Révélee au grand public lorsqu'elle reçoit une Victoire de la Musique Classique en 2002, elle est l'une des représentante de l'école française de Violoncelle.

Formée par Jean Deplace et Philippe Muller dans les CNSM de Lyon et de Paris, elle remporte le Premier Prix du Concours de Musique de Chambre du Japon à Tokyo et le Prix de l'Académie Internationale Maurice Ravel, et devient lauréate de la Fondation d'Entreprise Natexis et du Concours International Rostropovitch.

En 1999 elle rencontre le compositeur Henri Dutilleux dont le soutien est déterminant : « *Son interprétation m'a immédiatement comblé par la transparence de la sonorité, la rigueur rythmique, la perfection technique, le brio du jeu. Je n'hésite pas à dire qu'il s'agit pour moi d'une véritable révélation* ».

Emmanuelle Bertrand est par ailleurs dédicataire d'œuvres composées par Nicolas Bacri, Edith Canat de Chizy, Janez Maticic et Pascal Amoyel. En 2000, elle donne en première audition mondiale la dernière œuvre pour violoncelle seul de Luciano Berio : *Chanson pour Pierre Boulez*. En tant que soliste, elle est l'invitée régulière de grands orchestres : l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, l'Orchestre National d'Ukraine, Solistes de Moscou, le BBC National Orchestra of Wales, l'Orchestre Musica Vitae de Suède, l'Orchestre Symphonique de Québec, l'Orchestre Symphonique de la RTV de Slovénie, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de chambre d'Auvergne, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre des Pays de Savoie...

En tant que chambriste, elle forme un duo depuis plusieurs années avec le pianiste Pascal Amoyel aux côtés duquel elle explore autant d'œuvres inédites que de grand répertoire.

En 2005-2006, ils créent ensemble le concert théâtral *le Block 15*, mis en scène par Jean Piat, qui restitue les témoignages de deux musiciens sauvés par la musique lors de la seconde guerre mondiale. Ce spectacle fait l'objet d'une adaptation pour la télévision française.

Ses enregistrements parus chez Harmonia Mundi en solo ou en duo avec le pianiste Pascal Amoyel ont tous reçu les plus grandes récompenses discographiques : *Cannes Classical Award*, *Diapason d'Or de l'année*, *10* de Répertoire-Classica, *Choc* du Monde de la musique, *ffff* de Télérama...

En 2002, Emmanuelle Bertrand s'est vue décerner le *Grand Prix de la Critique* par le Syndicat Professionnel de la Critique Dramatique et Musicale récompensant la « Révélation Musicale de l'Année ». Emmanuelle Bertrand est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

## Alain Carré – comédien et metteur en scène

Co-directeur du Théâtre du Crève-Cœur à Genève.

Comédien-metteur en scène, Alain Carré réalise un parcours ambitieux : prouver que l'art de dire est aussi un art de scène. Deux cents prestations par an en Belgique, en Suisse, en France surtout, mais aussi en Allemagne, en Pologne, au Maroc, en Israël, au Brésil, en Espagne...

Il a mis en scène et interprété *La Chanson de Roland*, *Le Testament* de François Villon, l'œuvre intégrale d'Arthur Rimbaud, *Les Lettres à un Jeune Poète* de Rilke, les chansons de Jacques Brel, *Le Journal d'un génie* de Salvador Dali, *Ainsi parlait Zarathoustra* de Nietzsche...

Au théâtre, il met en scène *Les Combustibles* d'Amélie Nothomb et *La Nuit de Valognes* d'Eric Emmanuel Schmitt, *Le Cid* de Pierre Corneille, *Ubu Roi* d'Alfred Jarry, *La Maladie de la Mort* de Marguerite Duras.

Il intègre la musique dans la plupart de ses spectacles. Ses rencontres avec Jean-Claude Malgoire et Gabriel Garrido le conduisent à la mise en scène d'opéras. Il met en scène *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz, *L'Homme de la Mancha* de Brel/ Cervantès, *Don Quichotte*, *La Patience de Socrate* de Telemann, *Le Bal* et *Comique de la Royné* de Beaujoyeux, *Les Cantates du Café et des Paysans* de Bach, *Les Noces de Figaro* et *Bastien et Bastienne* de Mozart.

Il a monté plusieurs spectacles avec François-René Duchâble : *L'Oiseau Prophète*, *Voyage dans la Lune*, *L'eau d'ici vaut bien l'au-delà*, voyages musicaux où il dialogue avec le pianiste. A deux, ils imaginent *Les Concerts Epistolaires sur Berlioz*, *Chopin-Musset*, *Bach-Satie*, *Hugo et Juliette*,

*Le Roman de Venise, Rimbaud voleur de feu, Nerval, Char, Pétrarque, La Fontaine, André Velter...* Une trentaine de créations à leur répertoire.

En tant que professeur, il a donné quinze années de formation pour acteurs professionnels à Bruxelles, Mons et Liège, et est actuellement professeur d'Art de Dire au CPM de Genève.

Alain Carré est avant tout une voix que l'on retrouve sur une cinquantaine de CD de son large répertoire : [www.autrementdit.net](http://www.autrementdit.net), [www.editions-astronome.com](http://www.editions-astronome.com), [www.fremeaux.com](http://www.fremeaux.com) ainsi que de nombreux enregistrements pour France Culture.

# Actions en direction des publics

## Actions tout public

**A l'Athénée** : Chaque concert est suivi d'une rencontre informelle au foyer-bar entre les musiciennes du Quatuor Psophos et le public.

## Actions pédagogiques pour les scolaires

**Parcours d'accompagnement autour du quatuor** : répétitions ouvertes aux classes, rencontres avec les artistes, découverte des métiers de la musique, ateliers de pratique...

Les actions pour cette saison 2007-2008, suivront le modèle de celles conduites en 2006-2007 (voir ci-dessous).

### Rappel des actions tout public menées en 2006-2007

A l'Athénée : Chaque concert était suivi d'une rencontre informelle au foyer-bar entre les musiciennes du Quatuor Psophos et le public.

Mercredi 7 mars : « Rencontre musicale avec le Quatuor Psophos »

Médiathèque Musicale de Paris, Forum des halles

Samedi 10 mars à : « Rencontre Fnac »

Rencontre avec les membres du Quatuor Psophos suivie d'un mini-concert à la Fnac Etoile

### Rappel des actions pédagogiques menées pour les scolaires en 2006-2007

Dans le cadre d'un Atelier Artistique, le Quatuor Psophos a animé trois ateliers autour du concert du 22 janvier en matinée avec deux classes de 4ème au Collège Saint-Exupéry (Paris 14ème, professeur de musique, Annie Massini) :

Mercredi 13 décembre 2006 : présentation du travail du quatuor à cordes les instruments, le répertoire, leur métier, l'approche de la musique etc. et un peu de musique en live, jeu de questions-réponses avec les élèves.

Mercredi 20 décembre 2006 : initiation à la musique contemporaine atelier centré sur le Quatuor à cordes n°1 de Philippe Hersant (un mouvement joué en classe) en présence de Philippe Hersant.

Mercredi 17 janvier 2007 : présence des élèves à une répétition générale avec Isabelle Moretti et Nicolas Marié.



# Agenda Quatuor Psophos saison 2007-2008

Liste non-exhaustive

**le 4 octobre 2007 à 20h**

Strasbourg, Palais du Rhin, Festival Musica

**le 27 octobre 2007 à 11h**

Belfast (Irlande), Belfast Festival at Queen's / BBC Northern Ireland

**le 20 janvier 2008 à 11h**

Chateauroux, Scène nationale

**le 31 janvier 2008 à 13h**

Londres (Royaume-Uni), LSO St Lukes, BBC

**les 1, 2 et 3 février 2008**

Nantes, La Folle Journée

**le 6 février 2008**

Groningen (Pays-Bas)

**le 7 février 2008**

Amsterdam (Pays-Bas), Concertgebouw

**le 8 février 2008**

Doorn (Pays-Bas)

**le 16 février 2008 à 13h**

Cardiff (Irlande), Cardiff University Hall, BBC National Orchestra of Wales

**le 12 mars 2008**

Courbevoie, Espace Carpeaux

**le 15 mars 2008**

Caen, Théâtre

**les 25 et 26 mars 2008**

Paris, Espace Léopold Bellan

**le 7 août 2008 à 20h**

Ouessant, Église, Rencontres des musiciennes à Ouessant

**le 9 août 2008 à 20h**

Ouessant, Église, Rencontres des musiciennes à Ouessant

**du 6 au 16 septembre 2008**

Bâteau-Croisière de Nice à Athènes

**le 26 septembre 2008**

Guernesey, 4<sup>ème</sup> festival de musique de Victor Hugo

# Saison 2007–2008 de l'Athénée

- **Les Nègres** < Jean Genet  
mise en scène : Cristèle Alves Meira  
27 septembre au 20 octobre 2007
- **Topdog / Underdog** < Susan Lori Parks  
mise en scène: Philip Boulay  
du 27 septembre au 20 octobre 2007  
salle Christian Bérard
- **L'Ignorant et le Fou** < Thomas Bernhard  
mise en scène : Emmanuel Daumas  
25 octobre au 10 novembre 2007
- **L'Enfant et les Sortilèges** < Maurice Ravel  
livret : Colette ; version de : Didier Puntos ; mise en scène : Patrice Caurier et Moshe Leiser  
16 au 19 novembre 2007
- **Les Sunshine Boys** < Neil Simon  
Comp.Marius  
28 novembre au 15 décembre 2007
- **Arsène Lupin banquier** < Marcel Lattès  
lyrics : Albert Willemetz et Charles-Louis Pothier ; livret : Yves Mirande, d'après Maurice Leblanc ; direction musicale : Christophe Grapperon ;  
mise en scène : Philippe Labonne, Cie Les Brigands  
21 décembre 2007 au 13 janvier 2008
- **Les courtes Lignes de monsieur Courteline** < Georges Courteline  
mise en scène : Sébastien Rajon, acte6  
17 janvier au 2 février 2008
- **L'Homme qui a vu le diable** < Gaston Leroux  
mise en scène Frédéric Ozier, acte6  
18 janvier au 2 février 2008  
salle Christian Bérard
- **Voyage en Sicile** < Luigi Pirandello  
mise en scène : Jean-Yves Lazennec  
7 au 23 février 2008
- **L'avenir est dans les œufs / Jacques ou la Soumission** < Eugène Ionesco  
mise en scène : Laurent Pelly  
13 mars au 5 avril 2008
- **L'Autre Monde ou les Etats et Empires de la Lune** < Savinien de Cyrano de Bergerac  
adaptation et mise en scène : Benjamin Lazar  
10 au 26 avril 2008
- **La Femme d'avant** < Roland Schimmelpfennig  
mise en scène : Claudia Stavisky  
13 mai au 7 juin 2008
- **Le Quatuor Psophos en résidence à l'Athénée**  
4 concerts « carte blanche au Quatuor Psophos »  
15 octobre 2007, 7 janvier, 31 mars et 19 mai 2008